

MANUEL HERNÁNDEZ BELVER

CATEDRÁTICO DE UNIVERSIDAD

DIRECTOR DEL DEPARTAMENTO

mhbelver@ucm.es

Página web personal

Es director del Departamento de Escultura y Formación artística, y del Museo Pedagógico de Arte Infantil (MuPAI). Codirige el Proyecto interuniversitario CurArte, entre la UCM y la Universidad de Salamanca. Dirige el Grupo de investigación GIMUPAI de la UCM (930163), que ha tenido financiación a través de numerosos proyectos y contratos. Dirige la revista Arte, Individuo y Sociedad, referente nacional e internacional en el área artística.

INVESTIGACIÓN:

- -GRUPOS DE INVESTIGACIÓN:
- Grupo de investigación del Museo Pedagógico de arte infantil (GIMUPAI) 930163.
- -LINEAS DE INVESTIGACIÓN: arte y salud, arte, niños y hospitales.
- -PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN:
- HUMANIZART: El arte y el juego como recursos de humanización para el cuidado de los niños en los hospitales (ref. SA057G18) Consejería de educación, Junta de castilla y León (2018-2020).
- Educación artística en museos e instituciones culturales como recurso de bienestar para personas con Alzheimer y demencias tempranas. Ministerio de Ciencia e Innovación. (2013-2017).

 Diseño y desarrollo de materiales y actividades creativas y artísticas para adolescentes hospitalizados (ref. EDU2008-05441-C02-01/EDUC), Ministerio de Ciencia e Innovación. (2008-2011).

PUBLICACIONES:

- A. M. ULLÁN y M. H. BELVER. Humanización del hospital pediátrico. Perspectiva psicosocial. Barcelona, Elsevier, 2019. ISBN: 978-84-9113-472-5. e ISBN: 978-84-9113-575-3.
- M. H. BELVER; A. M. ULLÁN (/2). 2019. Play as a Source of Psychological Well-Being for Hospitalized Children: Study Review. Integrative Pediatrics and Child Care. 1, pp.92-98. ISSN 2637-966X.
- M. H. Belver; Clara Hernández. 2019. From Velázquez to Picasso: Proposal of Artistic Mediation Activities for People with Dementia Barcelona Research Art Creation. Hipatia Press. 7-1, pp.10-29.

EXPOSICIONES:

Ayer y siempre en la escritura: nuevas prácticas, antiguas necesidades. Madrid, Facultad de Bellas Artes, 2016.











